

# XXI

xxi.com.tr

YİRMİBİR  
MİMARLIK TASARIM MEKAN  
SAYI 119  
MAYIS 2013  
₺ 11 (KIBRIS₺ 12)

03  
20

# Bir Kalkınma Modeli Olarak Kentsel Dönüşüm

Yeni çıkan kentsel dönüşüm yasasının olası etkilerini Adnan Kazmaoğlu, Cem İlhan, Faruk Göksu, Hüseyin Kaptan ve Murat Cemal Yalçınan ile birlikte tartıştık.

Mimar Semih Rüstem İş Merkezi  
MARS-MİMARLAR

Kahve Fincanı Seti  
OYA AKMAN

YAZILARIYLA

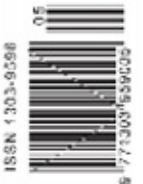
AYKUT KÖKSAL  
GÜLSÜM BAYDAR  
KORHAN GÜMÜŞ  
LEVENT ŞENTÜRK  
OSMAN ŞİŞMAN

BURO HAPPOLD

MEYDAN MİMARLIK

PAKER MİMARLIK + GKV ARCHITECTS

YERCE MİMARLIK





FOTOĞRAFLAR: Emre Dalak, Meydan Mimarlık

## Geçişli Mekan

**MEYDAN MİMARLIK TASARIMI PROJE, KULLANICININ ESTETİK VE İŞLEVSEL İHTİYAÇLARINI KARŞILARKEN MEKANIN DEĞERİNİ VE POTANSİYELİNİ ORTAYA ÇIKARIYOR.**

Kasımpaşa semtinde bulunan, Galata Kulesi, Tepebaşı ve Haliç manzaralı çatı katı stüdyo dairenin tasarım süreci, dairenin satın alınması ile başladı. Evde tek başına yaşayacak olan müşterimizle onun ihtiyaçları ve mekanın potansiyeli üzerinde analizler yapmaya başladık. Bu analiz ve en temelde "tanışmalar" paralelinde kısa zamanda "mekan-mimar-müşteri" iletişim üçgenini kurduk. Bu noktadan sonra proje ve şantiyenin ilerlemesi çok daha hızlı gerçekleşti.

Önceden iki oda bir salon olarak, daha tipik bir ev şemasında kullanılan dairenin stüdyoya evrilmesi ve kısıtlı metrekarenin (45 m<sup>2</sup>) etkin şekilde değerlendirilmesi en temel konumuz oldu. Bu doğrultuda mekanın yeniden yaratılan plan ve geometrilerine uygun entegre-kompakt mobilyalar ve hatta hacimler tasarlandı. Konseptimizde gemi, yat

'tasarım prensiplerini' andıran birçok unsur bulunuyor. (Özellikle tasarım prensiplerini diyoruz zira stil, görünüş olarak araları siyah mastik macunlar ile doldurulmuş ahşap zemin döşemeleri dışında projenin yat-gemi tasarımına benzer görsel bir tarafı pek yok.) Genellikle çalışmalarımızda dönemi andıran projeler yapmak yerine kendi karakterini, zamanını, mekanını ve kültürünü yansıtan projeler ortaya çıkarmaya çalışıyoruz.

Tasarım kriterleri arasında önemli bir nokta, gün ışığının iyi kullanılmasıydı. Bu sebeple ön cepheden (güneydoğu) gelen gün ışığı yaşam alanına ve yatak odasına denk getirildi. Mekanın duvarsız, bölücüsüz olması da hem bu metrekare içerisinde geniş, ferah bir algı yaratılmasına hem de ışığın mekanın derinliklerine kadar ilerleyebilmesine olanak sağladı. Şantiye sürecinde ise, öncelikle bir süredir bakımı gerçekleştirilmeyen mekanda elektrik, su, ısıtma gibi tüm altyapıları yenileyip projeye uygun hale dönüştürdük. Yine bu sürece paralel olarak taşıyıcı olmayan tüm duvarları yıkıp sadece banyo ve yatak odası arasına bir duvar ördük. Ardından yalıtımlar ve

**KARŞI SAYFADA**

Salon, mutfak ve giriş mekanından bir kare. Diğer mekanlara geçişi sağlayan dolap kapalı halde.

**BU SAYFADA**

**SOLDA:** Balkon ve dairenin dışı açılması

**EN SOLDA:** Salon, mutfak ve holden oluşan açık alan ve mobilyalardan bir detay

**ALTTA SOLDA:** Esnek kullanıma uygun mobilyaların kapalı hali

**ALTTA ORTADA:** Mobilya kapaklarının açılarak esnek kullanışa izin vermesi, diğer mekanlara geçişi sağlanması

**ALTTA:** Dolabın masa ihtiyacını karşılaması  
**EN ALTTA:** Mutfaktaki mermer hareketli masa, ahşap döşemeler ve malzeme detayları



zemin döşemeleri yapıldı ve bu süreçle eş olarak atölyelerde mobilya üretimleri başladı.

Projenin ana malzemeleri ise masif çam ahşabı ve çizgili marmara mermeri. Bu malzemeleri bütçeye uygunluk ve dayanıklılık gibi nedenlerle tercih ettik. Gerçek yani taklit olmayan yerel malzemeler ve onları işlemeyi bilen ustalar bulunduğu projede haklı bir rahatlık ve güven elde ettik. Kullanıcı ile gerçekleştirdiğimiz periyodik görüşmelerde onun ihtiyacı olan estetik ve işlevsel gereksinimleri belirledik, mesela bu toplantılar sayesinde semtte nadiren de olsa su kesintilerine karşı önlem olarak terasta konumlandığımız su deposu ortaya çıktı. Plan olarak stüdyo daire; açık mutfak ve giriş ile bütünleşik genel yaşam alanı, yatak odası, duş ve WC'nin yer aldığı ıslak mekan, depo bölümü ve balkondan ibaret.

Proje genelinde -kullanıcının sahip olduğu mobilya ve tabloları da göz önünde bulundurarak- beyaz ve gri tonları tercih ettik. Yalnızca zeminde, ahşabın kendi rengi ve arka bölümde yer alan mutfak tezgahı üzerinde,

kırmızı seramikler ile çeşitli dokunuşlar yapıldı. Mekan küçük olmasına rağmen kullanılan az sayıda ve güçlü malzeme ile kendini daha net hissettiriyor. Örneğin ıslak mekana girildiğinde yoğun olarak kullanılan marmara mermeri, kullanıcıya gerçekten banyo ya da tuvalet alanında olduğunu vurguluyor. Dairede bahsedilmeye değer 3,5 m<sup>2</sup>'lik depo alanı evin adeta hayat kurtaran mekanı. Burada genelde nereye konulacağı hep dert olan, kombi, çamaşır makinesi, çamaşır kurutma bölümü, ev aletleri gibi birçok araç-gereç bulunuyor, tüm bunlar ilk bakışta bir dolap ya da raf olarak görülen bir mobilyanın ardında, sürpriz halde duruyor. Bu sürpriz depo ve çok amaçlı kullanım alanı, ev sahibine beklenden daha fazla yaşam alanı kalmasına yardımcı oluyor. Evin manzarasına hakim balkonu büyük ve zemine kadar olan doğramaları ile mekanın içine açılarak balkon, yaşam alanına dahil oluyor. Normalde küçük hacimlerde daha çok karşımıza çıkan girintili-çıkıntılı yani netliği az olan bölümleri, entegre mobilyalar ile destekleyerek değerlendirdik, yine bu doğrultuda kalorifer radyatörlerini de mobilyalar içerisine gizleyerek mekan bütünlüğünü sağladık.





**JOSE M. GARCIA TORRES**  
Granada, İspanya doğumlu. Universidad de Granada 'da mimarlık lisans ve yüksek lisans programlarından mezun oldu. Erasmus programı ile 'Universita degli studi Roma 3 Roma', İtalya'da bulundu. Universidad de los Andes, Bogota'da Kentsel Rehabilitasyon ve Restorasyon programlarında eğitim aldı. 2010 yılından beri Meydan Mimarlık'ın kurucu ortağı.

**HAKAN SAKARYA**  
Eskişehir doğumlu. İTÜ İç Mimarlık Lisans Programı'ndan mezun oldu. Erasmus programı ile Hochschule für Technik, Stuttgart-Almanya'da bulundu. 2010 yılından beri Meydan Mimarlık'ın kurucu ortağı.

**PROJE ADI:** Kasımpaşa'da Stüdyo  
**PROJE YERİ:** Kasımpaşa-Beyoğlu, İstanbul  
**İŞVEREN:** Harm Burfeind  
**İÇ MEKAN TASARIMI:** Meydan Mimarlık  
**TASARIM EKİBİ:** Hakan Sakarya, Jose M. Garcia Torres, Doruk Karagöz  
**AYDINLATMA TASARIMI:** Harm Burfeind  
**PROJE ALANI:** 45 m<sup>2</sup>  
**PROJE TARİHİ:** Temmuz-Ekim 2012



ES KİZ



PLAN

BU SAYFADA

ÜSTTE SOLDA: Yatak odasındaki dolabın açılarak mutfakla bağlantı kurulması  
ÜSTTE ORTADA: Yatak odası ve dolabın kapalı hali  
ÜSTTE SAÇDA: Islak hacimlerde kullanılan malzeme; mermer